GERARDO ROMANO Sexo, transa, droga, poder y geriátricos Segunda Sección de Espectaculos de

Página/12

JEREMY IRONS
Un
señorito
inglés

Tony Valde

EL CANTA

MERCEDES SOSA Y SUS 1 AÑOS DE CARRERA

# TA UDA

Después de una vibrante gira por Europa, una más en su carrera de artista mundial, la tucumana se recluye en un descanso corto porque en el primer fin de semana de diciembre se presentará en el Luna Park para festejar sus 30 años con la música. No hay rigurosidad alemana en el aniversario, porque empezó a entonarzambas, tonadas y chacareras mucho antes del '63, y grabó su primer disco en el '66. Pero no importa la fecha, lo cierto es que no se ha detenido, y además sigue hablando.

Escriben: León Gieco, Víctor Heredia, Pablo Milanés, Valeria Lynch, Julia Zenko y Peteco Carabajal

l'homade let de anverdre de L99

Todo lo que había elegido en casa para esa ocasión, zapatos, vestido, bombacha, todo se había perdido. El sueño se había desplomado. Casi al filo de la noche, encontré una camisola para combinar con los jeans que llevaba y los zapatos de viaje

Después fue la prueba de sonido. Yo estaba en un rincón, gozando con la voz de la Negra, cuando apareció un tipo con mi valija. Faltaba sólo una hora para el recital ¡y ahí estaba mi vestido soñado! Una vez que me cambié, fui derecho al camarín de Mercedes. Y cuando entré, radiante, feliz, con mi vestido minifalda rojo, escotado, ella estaba ahí. sola, y me miró de arriba a abajo como diciendo: "¿Así vas a salir?". Por supuesto que le leí la mente, por supuesto que la maestra no me dijo una palabra.

Cuando terminó el recital, mi querida Negra me abrazó y me dijo: "No compitas con su voz, es lo más importante que tenés...

Qué lección.

Gracias, Mercedes.

Mercedes, 30 años después del principio





# La madre de todos

En 1967, yo era un jovencito que componía y cantaba algunas canciones, con la esperanza de ser escuchado. Jamás pensé que Mercedes Sosa me iba a prestar atención. Fue por entonces que Alma García nos presentó, Mercedes entrecerró sus ojitos aindiados y con una sonrisa me sugirió que conociera a Tejada Gómez (el querido Armando), a Hamlet Lima Quintana: "Ellos son poetas, ¿sabe?". Y me dijo al oído: "Para que usted crezca, m'hijito, y su canto madure".

Anduve entonces con Armando, Hamlet, el loco Ariel Petrocelli, Los

Anduve entonces con Armando, Hamlet, el loco Ariel Petrocelli, Los Trovadores, mi hermano del alma Isella, Los Andariegos, por caminos polvorientos y pueblitos que parecían pintados para nosotros por Spilimbergo, Castagnino o Carlos Alonso. Cantábamos y ellos recitaban sus poemas en bares de mala muerte, en teatros desvencijados por el tiempo, en viejos clubes sociales, en festivales donde el vinon onos hermanaba a todos, público y artistas. Era la alegría de la Nueva Canción

Sin darme cuenta, me transformé en lo que Mercedes sabiamente intuyó que me iba a pasar. El pendejo—como me decía cariñosamente Armando— fue creciendo, al cobijo de los mayores, de su poesía, de

Armando—tue creciendo, at conjo de los mayores, de su poesta, de sus anécdotas, de su palabra.

Dos años más tarde, Mercedes me presentaba en sus conciertos. En cada teatro donde actuaba, me avisaba para que la acompañara, y entonces a mitad de su recital decía: "Quiero que escuchen a un joven cantor". Y mirando hacia los cortinados me invitaba: "Venga, mi niño, cante". Y yo cantaba con la voz estrangulada por el miedo, sentadito al lado de esa Pachamama gigantesca de la canción indo americana y del mundo, que al terminar la función era capaz de

americana y der mundo, que at terminar la función era capaz de hacerme comer cuatro platos de puchero "porque usted está muy flaquito, m'hijito, y se nos va a enfermar si no come".

Enorme, abarcadora, siempre preocupada por sus amigos, fue, es y siempre será igual, llevándonos a todos y a nuestras canciones por el mundo, es decir, cargando en sus valijas nuestras ilusiones.

De pronto suena el teléfono en casa y es ella desde Hamburgo, Nueva York, Chile, Colombia. "Hola, nene. Hamburgo, Nueva York, Chile, Colombia. "Hola, nene, ¿querés venir a cantar conmigo al Carnegie Hall? ¡Quiero que te conozcan en Estados Unidos!". Y allí va uno, montado en esa alfombra mágica que Mercedes tiende, a cantar a uno de los teatros más importantes del mundo, como un niño de la mano de su madre, a ver cosas que de otra manera sería imposible soñar con alcanzar, a escuchar cómo en su voz resucitan canciones que uno compuso pero que como cantor quizá fue incapaz de compuso pero que como cantor quizá fue incapaz de defender, a comprobar que es mentira aquello de la competencia entre los artistas y a aprender con las manos transpiradas, acurrucado en un rincón oscuro del escenario, cómo es la magia de la canción cuando una mujer le pone alas, sabiendo que en pocos instantes uno también va a estar allí parado, cantando, en el mismo lugar que ella siempre deja, luminoso y encendido para nosotros, sus amigos.

(Por Víctor Pintos) Mercedes está otra vez en casa, de regreso de una extensa y gloriosa gira por Europa. Sobre la mesa ratona del living hay algunos recortes que hablan de ella. Comentarios de diarios de Bruselas, Roma, Amsterdam, Madrid. También hay un afiche del Belga Jazz Festival que la anuncia en pri-mera línea junto a Juliette Greco, B.B. King, Sonny Rollins, Pat Metheny, Gerry Mulligan, Michel Petrucciani y John McLaughlin. A la vista está el festejo de sus 30 años con la música, en el Luna Park. Será el viernes 3 y el sábado 4 de diciembre, por prime ra vez en mucho tiempo sin invitados especiales, sola con su banda como en el exterior. Ese es el motivo del encuentro: las tres décadas con el canto, la celebración de la vigencia, la historia. Sin embargo, la charla se pierde por distintos caminos. Uno es el hoy y aquí. La Argentina de estos días. Nada que festejar. "Creo que es-to es un emirato. Vinieron para quedarse. Es una desgracia. Como el PRI en México. Hay democracias que son más inamovibles que las dictaduras." La enorme artista habla con voz suave, pero dice cosas fuertes. que la democracia es maravillosa, y yo... tengo sospechas de eso. En la

pre hay gente que se arrima al poder, así le va bien. Yo no tengo dudas estoy con los que están alejados del poder. A veces me digo que soy una boluda, porque sola no puedo hacer nada. Pero por otro lado digo alguna cosa de alguna gente v me siento feliz. No soy la única boluda del mundo. Hay muchos en el mundo a quienes no se puede comprar. ¿Sabe quién me puede comprar a mí? El que paga una entrada para verme cantar. An-te ése me inclino. Y me inclino ante los inteligentes y ante el Arte. No ante quienes lo hacen, porque hay muchos escritores que resulta mejor leerlos que conocerlos. Igual con muchos músicos y con algunos pintores. Me inclino ante los seres humanos buenos. Como dijo Víctor Heredia:

creo en mis dioses, creo en la vida y en la bondad. ¡Qué bien estuvo Víc-tor al escribir eso! Cada vez me inclino más ante la inteligencia, pero si esa inteligencia no tiene bondad, no

Tony Valdez

No hay tiempo para frases promocionales para los recitales que ven-drán. Ni interés, claro. Otras cuestiones son las que importan. Historias de su reciente gira, por ejemplo. "En Europa me preguntaron: ¿usted tiene fe, tiene esperanza? Yo dije que vengo de una generación en la que hubo go de una generación en la que nudo muchos que murieron por tener espe-ranza y fe. Aquellos que incluso creían que con su muerte podrían cambiar cosas. Hoy no puedo decir lo mismo que ellos. En muchos luga-ce del murdo sed ha cambiada. res del mundo nada ha cambiado, y en otros directamente la cosa va pa' pior." Mercedes habla de la violencia que se respira en Europa. Se de-tiene en la ETA, en las bombas del



# No habrá ninguna igual

En el año '90 ocurrió uno de los hechos más importantes de mi vida, como fue el encuentro con mi hijo que vivía en Kenia, y a quien no veía hacía seis años, prácticamente desde su nacimiento. Este

veía hacía seis años, prácticamente desde su nacimiento. Este acontecimiento fue posible en su mayor parte gracias a Mercedes, quien posibilitó mi viaje a Europa junto con su grupo.

Me acuerdo que cuando fui a decirle que si tenía algún viaje a Europa me tuviera en cuenta, me dijo que sí immediatamente, sin que tuviera que darle más explicaciones. "Dentro de diez días empezamos una gira", me avisó. Así que llegué justo.

Siempre voy a estar agradecido por su ayuda, y eso lo traté de reflejar en mi canción "Encuentro", donde de algún modo la nombro cuando digo: "En la voz de una nube amiga, crucé los cielos como una herida". Ese viaje también me posibilitó estar en el escenario con una de las más grandes personalidades de la historia del arte popular y experimentar personalmente, desde muy cerca, todo lo que presentía cuando oía algún disco de ella.

En ciertos momentos de todos los conciertos de la gira, sin que lo pudiera evitar, se desprendía algo de su voz que me hacía emocionar

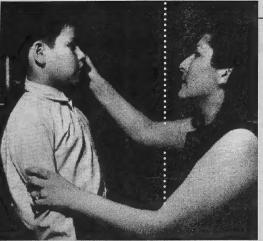
pudiera evitar, se desprendía algo de su voz que me hacía emocionar hasta las lágrimas. Me ocurrió siempre.

En esa gira hicimos diez conciertos, y en los diez conciertos no sé qué pasaba, qué hacía Mercedes con su voz, pero me hacía llorar. El público también lo advertía.

Compartir el escenario, lejos del país y con públicos que no había conocido, fue una alegría tan grande como ver cómo una artista argentina había trascendido los límites geográficos y del idioma, y

movilizaba a todos con su magia.

Mercedes es la voz más importante de la música popular de todos los tiempos. Y como autor estoy muy agradecido porque ella hace trascender las canciones que canta. Y le agradezco que interprete obras mías y las haya hecho trascender en todo el mundo.



consigna. Como sobreviven los tola-res. El hombre debe vivir. En Amé-IRA. "No sé qué busca el ser humano en este momento. Busca la liberación? ¿Pero sobre la muerte de la gente? Mire, pienso que no habrá li-beración si esas conquistas se logran rica latina hay muchos problemas: miseria, angustia, desesperación. Pero los problemas de Europa también son graves. Hay algo que está fallancon semeiantes asesinatos. Eso es do ahí. Por otro lado, está la cosa eco-lógica. De eso nadie debe escaparse. muy grave. Los asesinatos son demasiados. Los coches bomba, gente que muere, militares destrozados, chofe-Yo soy una mujer de izquierda y no me escapo de esa palabra aúnque en un momento dado alguna gente cre-yó que era cosa de fracasados."
"El otro día escuché a un periodisres destrozados. No me parece una buena manera de solucionar cosas." Sigue hablando de Europa. "El ideal de la gente por ahí es sólo sobrevivir,

Como dice la canción de Vargas Ve-

ra v Sánchez Vera, sobrevivir es la

Por Pablo Milanés

# La voz

e gustaría dejar por sentado que la señora Mercedes Sosa es la voz más hermosa que pisa la tierra.

Tengo hartos motivos para esta afirmación, pero no voy a manchar papeles con evidencias que gran parte de este planeta entiende; esa gran gente todavía sensible, humanista, progresista, amante de lo bello, que ve en Mercedes, como yo, la consagración de una artista ser humano integral.

te de ultraderecha la única que niega las conquistas que puede haber logrado la izquierda. Porque ¿cuánto ha luchado el Papa contra los comunistas en Polonia, y contra el sistema, y ahora reconoce que hubo cosas muy importantes con el comunismo? Siempre supimos que algunas cosas pueden fallar, y que es por la infalibili-dad humana. El hombre puede inventar el avión para facilitar el transporte, pero también lo inventa para que desde un avión se tiren bombas. Enta que dijo que la gente de izquierda tonces, en quienes decididamente no es troglodita. Yo creo que es la gencreo es en los que fabrican bombas y armamentos. Porque quien los hace no puede pensar que así va a hacer la

> para darle de comer a la gente, sino para matar. Tal vez lo haga pensan-do que va a liberar a un país, pero de alguna manera está pensando en matar gente. -Hace 30 años, cuando estaba muy fresca la victoria de Fidel Castro y el Che Guevara en Sierra Maestra y

> paz. Eso es muy obvio: el tipo que ha-ce una bomba, o un fusil, no lo hace

se pensaba que la lucha armada nodía ser un camino para la liberación, ; usted pensaba igual que hoy con respecto a este tema de la violencia y los

-Esta es una buena pregunta. Porque si no se mata con armas, si no se gana una guerra con armas, ¿cómo se gana? ¿Con la palabra? Yo digo: a la larga; ¿Con la palabra? 10 ulgo, a la larga; ¿no se gana con la palabra? Sí, se gana. ¿Cuánto se tardó para lograr la paz en Vietnam? Muchos años. Y fue con la palabra. Lamentablementhe con la pataota. Lamentanemen-te, por todo esto murió mucha gente. Me preocupa saber si no estoy cayen-do en una idea de la paz del mundo como la que tenían los hippies, que luchaban para no ser enviados a Vietnam y para no participar en algo, o si tengo un real sentimiento de amor para con los seres humanos. De lo que estoy segura es de que creo que para todos los seres humanos vale la pena la vida. No la muerte. La muerte es el final de toda esperanza y de toda desesperanza también. Antes se de-cía: 'Patria o muerte'. Yo no creo más en eso. Hoy digo: vida. Sólo con la vida vendrán las cosas.

Se coincide en que sin justicia es imposible la paz. ¿Cómo se puede pensar en la paz, en un país donde los genocidas están libres?

Señor, me remito a las urnas. Este país ha votado y ha elegido que los genocidas estén libres.

¿Eso le produce dolor? Mucho. Y mucha desilusión. Es más: directamente no tengo ilusión. Y bueno, éste es el país que tenemos. No sé si es el que merecemos, pero es el que tenemos. Y éste es el que vota. Nosotros, los que pensamos de otra forma, somos nadie. No pode-mos salir a decir que hubo fraude... En la extensa charla que se desa-

rrolla en un atardecer, Mercedes Sosa pasea con interés por su actualidad



# Simplemente, gracias

Después de dar vueltas y vueltas, tachando posibles comienzos, pensando en ser original (¡qué ridícula!), me di cuenta de que no había forma más clara para expresar mis sentimientos bacia vos. Mercedes, que decirte: gra-

Por poner el alma abierta en cada canción (como si hiciera

falta, además de tu voz).

Por dejar la energía en cada verso, como acentuando lo au-

téntico de tus palabras.

Por tener ese don maravilloso de la didáctica, aunque no

te lo propongas. Por sentir y actuar con el corazón.

Por tu sensibilidad v tu

enorme talento.

Por ser un poco la mamá de todos los que te queremos y nos cobijamos bajo tus alas. Por el orgullo de saberte co-

lega y amiga, que no es poco. Por el derroche de vida en

cada canción (y en cada sonrisa, Negra).

Por darme la alegría y la felicidad de poder emocionarme con tu canto (¡qué lujo!).
Por prestarme tu increîble

garganta, cuerdas vocales incluidas, y mezclarla con la

Por todo lo que implica quererte y admirarte, mil ve-ces GRACIAS.

Que nunca se apague tu es-trella infinita. Y que Dios te



THE THE PARTY OF T





Después de mucho tiempo, en el Luna Park cantará sin invitados, tal como lo hace en el exterior. Y dice que no quiere cantar más...



como artista. Cuenta cómo evolucionó su show en el viaje, que recuperó un par de clásicos folklóricos y "De mí', de Charly García, y que su primer trabajo luego de Europa, en Río Colo-rado, fue inolvidable. "Ultimamente tuve tres noches felices: en Londres, en Bruselas y en Río Colorado, en Río Negro. La bondad de esa gente es in-crefble. Me hizo acordar a la calentura de los primeros tiempos de Cosquín." Luego retorna a la política. "Tengo mucho respeto por Chacho Al-varez. Eso lo he advertido más claramente estando afuera, porque debe ser muy difícil ser peronista y tener en-frentamientos con el partido de uno." Luego habla de sus colegas. ¿Y de

sí misma?

Creo que algunos artistas tienen doble personalidad. Escriben de una manera v se portan de otra. En la vida cotidiana no pueden aguantar lo que dicen. Y a lo mejor para dar eso

Marie Marie

Por León Gieco

espero su okey para seguir adelante.

porque es verdad.



tienen una gran vanidad, o se les va la mano de humildes", dice.

-¿ Qué artistas son personalmente tal como esperaba que fuesen?

-Hamlet Lima Quintana. Es un ser cultísimo y de una gentileza, caballe-rosidad y humildad maravillosas. Vinicius de Moraes. Era una gran persona. León Gieco es otra. Yo tengo adoración por León, siempre digo que si no existiese habría que crear un hom-

Mi hermana,

mi bailarina

Mercedes es como la voz oculta de mi conciencia. Si le gusta una canción, seguramente será un éxito. Si me dice "¡no, nene!", seguro que es no. Y si me mira raro sé que tengo que pensar en cómo

Mercedes no gasta sus palabras, no puede mentir ni fingir. Es como

las mariposas que viven un solo día pero en ese día lo dicen todo. Es mística, real, sabia y es de esas pocas personas que saben querer.

Como artista no es fácilmente comparable. La Negra es nuestra

referencia porque es mucho más inteligente y menos contradictoria que lo que era Piazzolla.

A Mercedes sólo le interesa cantar buenas canciones, es la gran

temas. Eso sólo me da fuerzas para seguir componiendo y desde que la conocí cada vez que hago una nueva canción pienso si le gustará y

La generosidad de Mercedes no tiene límites y cuando te cita en una nota o te invita a cantar con ella en un concierto hay que tomarlo

muy en serio. Es más, todos esperamos esa oportunidad, desde el más desconocido hasta el más grande. Y nadie falta a la cita. Para ella

desconocido hasta el más grande. Y nadie talta a la cita. Para ella todos son artistas, se llamen Charly García, Lolita Torres o los Illya
Kuryaki and the Valderramas, no importa cuántos discos vendan.
Tiene bien claro cuál es el concepto del arte. Para ella, artista es el
que dice más verdades y no el más famoso o el que vende más discos.
A veces es una gallina empollando y otras necesita de la opinión de
sus pollitos, por eso, porque se basa en la ley del amor y la igualdad,
puede tocar en el Lincoln Center o poner sus pies hinchados en una
ralangua, con agua y est, est, est de su marte en Tucumán.

palangana con agua y sal, en la casa de su madre en Tucumán

el obrero, en Frankfurt, Nueva York, Estocolmo o un pueblito

Mercedes es mi amiga, mi hermana, mi mamá, mi bailarina particular (como la vez que bailamos ese gato en el Luna Park). Es

hermosa, se viste bien, usa buenos perfumes, le gustan las cosas finas.

Y no hay contradicción posible. Tengo la suerte de verla de vez en cuando y decirle que la quiero. Pero no porque ella cante mis temas en todos los escenarios del mundo. La quiero como la quieren el rey y

cantante de Latinoamérica y me siento orgulloso de que cante mis

solucionarlo. Pero si me dice que me quiere, me quedo tranquilo

Yo creo en León Gieco como artista

¿Por qué no prueba con ser una cantante con un ritmo de vida y de trabajo como el de un pintor, es de-

debe creer que gano millones de dó-lares, y eso es un absurdo. Yo canto

aviones propios. Los rockeros tienen fama, éxito, dinero. Pero no sé hasta qué punto pueden ser felices. Porque yo, que vivo en un nivel mucho menor, pero ando de teatro en teatro y tengo tiempo para nada. Entonces sa-co la cuenta de que esa gente tan exitosa no debe tener tiempo para dis-frutar de lo que hace.

-Con respecto a eso que decía de cómo son los artistas en su vida personal. Usted, ¿cómo se ve? ¿Es una persona tan maravillosa como la gente la ve arriba del escenario?

-No, no me veo ni muy maravillosa ni nada. Me veo como una sobreviviente arriba del escenario. Soy una persona que ha sobrevivido a todas las peores cosas que le han podido pasar a un ser humano y a un artista. El irme del país podría haberme des-trozado y me hizo dar cuenta de que tenía que mirar a la cara a la gente cuando cantaba. Antes yo era un tó-tem sagrado que se cerraba. Los fran-ceses me miraban, no entendían nada. Entonces mi marido me dijo: Mercedes, mirales la cara, no entienden el idioma. Así que tuve que aprender toda una manera de cantar.

La charla sigue por varias cuestiones que se encadenan unas con otras Que el público francés es frío, que el alemán es peor. Que los vieneses aplauden más y que los españoles la aman. Muchos etcéteras: el exilio, el retorno y su contacto con el rock nacional, la evolución de su grupo, los nuevos arreglos de sus temas, cuánto venden sus discos en Europa. Al final del monólogo, que parecía inconexo, Mercedes desliza: "No sé si se dio cuenta de que no quise contestarle lo que me preguntó...". Y sonríe.



y como persona. Soy muy dichosa de ser su amiga. En general, los pintores son todos buenas personas. Creo que es porque no tienen que dar la cara la gente y entonces se pueden equivocarse. Eso les da tranquilidad. Si algo no les gusta, lo cambian. Tienen tiempo para pensar si les gusta o no. Por eso es muy agradable estar con ellos. no son histéricos, nada de eso que tanto se da en las cantantes

cir, alguien que se toma el tiempo pa-ra preparar los discos, y graba por ejemplo cada dos años? —Porque no tengo plata. La gente

en teatros donde entran, como máximo, dos mil quinientas personas, Y llevo técnicos, músicos. Calcule.

La gente que gana mucho dinero es la del rock. Llena estadios, tiene de hotel en hotel por toda Europa, no





Es el sex symbol por exce esta etapa de los '90, y si no se baja del discurso progresista que perfila su mucho más allá de lo cor mundo ligth de la TV.



# Entrevista a Gerardo

por lo menos durante las casi dos ho-ras que está en escena. Pero es, final-mente, un tipo como todos. Y, como todo actor, un narcisista. En medio de la entrevista con Página/12 un masaiista lucha contra sus contracturas v su hijo Lucio lo besa para desearle "bue-na función, papi". El actor toma la po-se de quien está dispuesto a confesar con orgullo pecados capitales. Y termina, como cualquiera en esta Tierra, buscando redención.

Trabajó como abogado durante 10 años. Todavía hoy, la Justicia y las injusticias siguen siendo tema básico de su discurso público. ¿Qué deuda le quedó con esa profesión?

-No sé si es por haberme pasado 6 años en la Facultad de Derecho, o si responde más a una pertenencia gene-racional, o a la militancia que tenía en ese momento, pero lo cierto es que nunca me banqué las cosas injustas. De muy chico me tocó cobrar varias veces, porque las situaciones de conflicto tenían que ver con el poder, y a

¿Y la droga?

escándalos con ellos. Te van a mandar la DGI, si no te pueden

meterun 'pelpa' en el bolsillo por-

que después zafás con la rinosco-pia. Pero bueno..., por ahí si sos gobernador zafás haciendo vos

mismo la denuncia a los tantos dí-

as, cuando ya se te fue la cocaína del meo y de la sangre. Son esas

paradojas del sistema, un sistema en el cual Saadi propone que le

hagan la rinoscopia a los funcio-narios o la ex esposa del Presiden-

te, en plena discusión matrimonial, dice que le pregunten a Me-nem y Duhalde dónde está la dro-ga. Y en medio de todo esto, sa-

biendo que las encuestas que se hacen al ingresar al servicio mi-

litar dan un 20 por ciento de chi-cos que consumen drogas, tene-

mos una legislación totalitaria y nazi que los manda presos sin in-fraestructura, donde los meten

violan, corren riesgos de SIDA, no tienen ningún tipo de asisten-

no tienen inigun upo de assisten-cia para la rehabilitación, como indica la propia ley. La verdad es que, al pie de cada ley, así como dice `comuníquese, archívese'

tendría que agregarse 'y de no existir fondos para cumplirla, de-

róguese'.

con delincuentes comunes

Los actores son gente honesta, difícilmente cometan delitos. Pero al sistema le gusta montar esa edad el poder pasa por una cosa física. A los 15 o 16 años ya leía a Engels, por ejemplo. Y no por influencias familiares: mi padre siempre fue un tipo muy honesto, muy trabajador, pero su mensaje era que no me metie-ra con el poder, tenía un gran escepticismo con respecto a la política.

O sea que el peronismo no le vino

por herencia.

-Todo lo contrario. Como a todos los hijos de la incomprensión hacia lo que significaba ese fenómeno, creo que nos hizo peronistas la oposición que veíamos, la intolerancia, el racismo, el conservadurismo...todos los

sectores tan reaccionarios que se mostraban en contra. Dalmiro Sáenz siempre dice que se hizo peronista el día que vio una pin-tada que decía "Viva el cáncer" cuando se su-po que Evita tenía esa enfermedad. Creo que algo así nos pasó a mu-chos. Para mí la militancia política era querer cambiar los fines desde adentro del sistema, y personalmente opté por una militancia pacífica Pensá en ese momento del país: estaba prohibido no

comprometerse.

-El poder no pasa ex-clusivamente por los go-

biernos -Yo detesto profunda-mente el poder. El poder da asco. Ten-go mucha aversión hacia esas zonas de poder mezquino, mierdoso, que tenemos y ejercitamos con un hermano, con un vecino... Eso se ve mucho en la televisión, por ejemplo, en los cana-les con esas estructuras dogmáticas, prusianas, donde es normal el maltra-to. No he transado nunca con eso. Reto. No he transado nunca coneso. Re-almente a veces pienso en lo que sig-nificó haber podido conseguir un si-tio en un medio tan complejo, sin ha-ber arriado nunca estas cosas.

"Teng

éxito,

-Convengamos en que hoy, con éxi-to, dinero, mujeres alrededor y tapas to, amero, majeres aireaeau y apias de revistas, Gerardo Romano no es precisamente la imagen del antisiste-ma.

—Tengo lo que la gente considera "éxito", pero yo no. Me agrada dispo-ner, dentro de este sistema, del dine-

ner, centro de este sistema, del dine-ro necesario para pagar las necesida-des que tengo y que finalmente tam-poco son los típicos vicios consumis-tas. La fama televisiva, por supuesto que es "puro cuento" y yo lo he pro-bado: tener miles de puntos de rating

# CTUACION FORMACION - ENTRENAMIENTO 855-6329 Inf. de 17 a 22 hs.

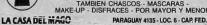
24 DIAS ENE-FEB U\$S 740 Aloj. Transporte 383-6094 · 504-1694



### **BROMAS A DOMICILIO**

Tel. y Fax: (01) 831-2638

TAMBIEN CHASCOS - MASCARAS - MAKE-UP - DISFRACES - POR MAYOR Y MENOR





Después de mucho tiempo, en el Luna Park cantará sin invita-dos, tal como lo hace en el exerior. Y dice que no quien

nó su show en el viaje, que recuperó un par de clásicos folklóricos y "De mf" de Charly Garcfa, y que su primer trabajo luego de Europa, en Río Colo-rado, fue inolvidable. "Ultimamente tuve tres noches felices: en Londres en Bruselas y en Río Colorado, en Río Negro. La bondad de esa gente es increfble. Me hizo acordar a la calentura de los primeros tiempos de Cos quín." Luego retorna a la política

"Tengo mucho respeto por Chacho Al-varez. Eso lo he advertido más claramente estando afuera, porque debe ser muy difícil ser peronista y tener enntamientos con el partido de uno. Luego habla de sus colegas, ¿Y de

"Creo que algunos artistas tienen doble personalidad. Escriben de una manera v se nortan de otra. En la vida cotidiana no pueden aguantar lo que dicen. Y a lo mejor para dar esc



-: Qué artistas son personalment como esperaba que fuesen? Hamlet Lima Quintana, Es un ser

cultísimo y de una gentileza, caballerosidad y humildad maravillosas. Vinicius de Moraes. Era una gran persona. León Gieco es otra. Yo tengo adoración por León, siempre digo que si

### Mi hermana, mi bailarina

Mercedes es como la voz oculta de mi conciencia. Si le gusta una canción, seguramente será un éxito. Si me dice "¡no, nene!", seguro que es no. Y si me mira raro sé que tengo que pensar en cómo solucionarlo. Pero si me dice que me quiere, me quedo tranquilo porque es verdad

Mercedes no gasta sus palabras, no puede mentir ni fingir. Es como las mariposas que viven un solo día pero en ese día lo dicen todo. Es mística, real, sabia y es de esas pocas personas que saben querer.

Como artista no es fácilmente comparable. La Negra es nuestra referencia porque es mucho más inteligente y menos contradictoria que lo que era Piazzolla.

A Mercedes sólo le interesa cantar buenas canciones, es la gran cantante de Latinoamérica y me siento orgulloso de que cante mis temas. Eso sólo me da fuerzas para seguir componiendo y desde que la conocí cada vez que hago una nueva canción pienso si le gustará y ero su okey para seguir adelante.

La generosidad de Mercedes no tiene límites y cuando te cita en una nota o te invita a cantar con ella en un concierto hay que tomarlo muy en serio. Es más, todos esperamos esa oportunidad, desde el más desconocido hasta el más grande. Y nadie falta a la cita. Para ella todos son artistas, se llamen Charly García, Lolita Torres o los Illya Kurvaki and the Valderramas, no importa cuántos discos vendan Tiene bien claro cuál es el concepto del arte. Para ella, artista es el que dice más verdades y no el más famoso o el que vende más disco A veces es una gallina empollando y otras necesita de la opinión de sus pollitos, por eso, porque se basa en la ley del amor y la igualdad puede tocar en el Lincoln Center o poner sus pies hinchados en una palangana con agua y sal, en la casa de su madre en Tucumán.

Mercedes es mi amiga, mi hermana, mi mamá, mi bailarina articular (como la vez que bailamos ese gato en el Luna Park). Es hermosa, se viste bien, usa buenos perfumes, le gustan las cosas finas Y no hay contradicción posible. Tengo la suerte de verla de vez en cuando y decirle que la quiero. Pero no porque ella cante mis temas en todos los escenarios del mundo. La quiero como la quieren el rey y el obrero, en Frankfurt, Nueva York, Estocolmo o un pueblito





U\$S 740 Aloj. Transporte 383-6094 · 504-1694







Yo creo en León Gieco como artista y como persona. Soy muy dichosa de ser su amiga. En general, los pintores son todos buenas personas. Creo que es porque no tienen que dar la cara : la gente y entonces se pueden equivo carse. Eso les da tranquilidad. Si algo no les gusta, lo cambian. Tienen tiempo para pensar si les gusta o no. Por eso es muy agradable estar con ellos, no son histéricos, nada de eso que tanto se da en las cantantes.

-¿Por qué no prueba con ser una cantante con un ritmo de vida y de trabajo como el de un pintor, es de-cir, alguien que se toma el tiempo para preparar los discos, y graba po ejemplo cada dos años?

-Porque no tengo plata. La gente debe creer que gano millones de dó lares, y eso es un absurdo. Yo canto en teatros donde entran, como máxi mo, dos mil quinientas personas. Y llevo técnicos, músicos. Calcule.

La gente que gana mucho dinero es la del rock. Llena estadios, tiene aviones propios. Los rockeros tienen fama, éxito, dinero. Pero no sé hasta qué punto pueden ser felices. Porque vo. que vivo en un nivel mucho me nor, pero ando de teatro en teatro de hotel en hotel por toda Europa, no tengo tiempo para nada. Entonces sa co la cuenta de que esa gente tan exitosa no debe tener tiempo para dis frutar de lo que hace.

Con respecto a eso que decía de cómo son los artistas en su vida ner sonal. Usted, ¿cómo se ve? ¿Es una persona tan maravillosa como la gente la ve arriba del escenario

-No, no me veo ni muy maravillo sa ni nada. Me veo como una sobre viviente arriba del escenario. Soy una persona que ha sobrevivido a todas las peores cosas que le han podido pasar a un ser humano y a un artista. El irme del país podría haberme des trozado y me hizo dar cuenta de que tenía que mirar a la cara a la gente cuando cantaba. Antes vo era un tótem sagrado que se cerraba. Los franceses me mirahan, no entendían na da. Entonces mi marido me dijo: Mer cedes, mirales la cara, no entienden el idioma. Así que tuve que aprender

toda una manera de cantar. La charla sigue por varias cuestio nes que se encadenan unas con otras Que el público francés es frío, que el alemán es peor. Que los vieneses aplauden más y que los españoles la aman, Muchos etcéteras: el exilio, el retorno v su contacto con el rock nacional, la evolución de su grupo, los nuevos arreglos de sus temas, cuánto venden sus discos en Europa. Al final del monólogo, que parecía inconexo, Mercedes desliza: "No sé si se dio cuenta de que no quise contestarle lo que me preguntó...". Y sonríe.

TROCK-JAZZ GISMONTI - F CAMBALL M. DAVIS-P HAMMII L-T. WAITS J. LURIE - C. VELOSO - M. NYMAN J. PASTORIUS - B. FRISELL, etc. THE TALES

DISCOS COMPACTOS - VIDEOS orrientes 1372 - L. 26 Tel. 49-741 (Gal. Lorange) - Envios a domicilio

Es el sex symbol por excelencia de esta etapa de los '90, y sin embargo (Por Adriana Bruno) Parece ur tipo común. Tal vez más común de lo que a él mismo le gustaría aparentar. Por más trabajado que este exhibido cuerpo, sin rollitos ni mú-culos fláccidos al borde de la cincuentena. El envidiado, el deseado Gerar do Romano apenas da la impresión de un hombre angustiado por los mismos asuntos gruesos que desvelan al resto de los mortales. Un hombre que, sin duda, sabe aprovechar este particular lugar del sex symbol progresista donde está ubicado sin demasiadas expli-caciones a la vista. Cuando, a partir de a primera quincena de diciembre, Romano lleve su unipersonal Sero droga y rock'n roll al teatro Tronador de Mar del Plata, estará garantizando uno de los éxitos de la temporada. Como en Buenos Aires, la sala se llenará de un público compuesto, en buena par-te, por grupos de adolescentes con riitas histéricas y vírgenes confesas en todo lo que a teatro se refiera. Por su-Entrevista a Gerardo Romano

por lo menos durante las casi dos ho-

ras que está en escena. Pero es, final-mente, un tipo como todos. Y, como

todo actor un narcisista En medio de

la entrevista con Página/12 un masa-

jista lucha contra sus contracturas y su hijo Lucio lo besa para desearle "bue-

na función, papi". El actor toma la po-

se de quien está dispuesto a confesar

con orgullo pecados capitales. Y ter-

mina, como cualquiera en esta Tierra,

10 años. Todavía hoy, la Justicia y las

iniusticias siguen siendo tema básico

de su discurso público. ¿ Qué deuda le

años en la Facultad de Derecho, o si

responde más a una pertenencia gene-

racional o a la militancia que tenía en

ese momento, pero lo cierto es que

nunca me banqué las cosas injustas.

De muy chico me tocó cobrar varias

veces, porque las situaciones de con-

flicto tenían que ver con el poder, y a

¿Y la droga?

ta, diffcilmente cometan delitos

Pero al sistema le gusta montar

escándalos con ellos. Te van a

mandar la DGI, si no te puede

meterun`pelpa' en el bolsillo por-que después zafás con la rinosco-pia. Pero bueno..., por ahí si sos

gobernador zafás haciendo vos

mismo la denuncia a los tantos di-

as, cuando ya se te fue la cocaína

del meo y de la sangre. Son esas paradojas del sistema, un sistema

en el cual Saadi propone que le hagan la rinoscopia a los funcio-

narios o la ex esposa del Presiden

te, en plena discusión matrimo

nial, dice que le pregunten a Me nem y Duhalde dónde está la dro

ga. Y en medio de todo esto, sa

biendo que las encuestas que se

hacen al ingresar al servicio mi

litar dan un 20 por ciento de chi-

cos que consumen drogas, tene-mos una legislación totalitaria y

nazi que los manda presos sin in-

fraestructura donde los meter

violan, corren riesgos de SIDA,

no tienen ningún tipo de asisten cia para la rehabilitación, com-

indica la propia lev. La verdad es

que, al pie de cada ley, así como dice `comuníquese, archívese

tendría que agregarse 'y de no existir fondos para cumplirla, de

con deimcuentes comunes,

-Trabajó como abogado durante

uscando redención.

quedó con esa profesión?

esa edad el poder pasa por una cosa física. A los 15 o 16 años ya leía a Engels, por ejemplo. Y no por influencias familiares: mi padre siempre fue un tipo muy honesto, muy trabajador, ra con el noder tenía un gran escenticismo con respecto a la política.

no se baja del discurso

mundo ligth de la TV.

progresista que perfila su figura

mucho más allá de lo común en el

-O sea que el peronismo no le vino r herencia. -Todo lo contrario. Como a todos los hijos de la incomprensión hacia le

que significaba ese fenómeno, creo que nos hizo peronistas la oposición que vefamos, la intolerancia, el racis-mo, el conservadurismo...todos los sectores fan reaccinnarios que se mostra -No sé si es por haberme pasado 6

han en contra Dalmiro Sáenz siempre die que se hizo peronista el día que vio una pir tada que decía "Viva el cáncer" cuando se supo que Evita tenía esa enfermedad. Creo que algo así nos pasó a muchos. Para mí la militan cambiar los fines desde " adentro del sistema. personalmente onté por una militancia pacific Pensá en ese momento de país: estaba prohibido n

comprometerse. El poder no pasa exclusivamente por los go-

-Yo detesto profunda mente el poder. El poder da asco. Tengo mucha aversión hacia esas zonas de poder mezquino, mierdoso, que te nemos y ejercitamos con un hermano, con un vecino... Eso se ve mucho en la televisión, por ejemplo, en los canales con esas estructuras dogmáticas. prusianas, donde es normal el maltrato. No he transado nunca con eso. Realmente a veces pienso en lo que significó haber podido conseguir un si tio en un medio tan complejo, sin haber arriado nunca estas cosas.

-Convengamos en que hoy, con éxi-to, dinero, mujeres alrededor y tapas de revistas, Gerardo Romano no es precisamente la imagen del antisiste-

-Tengo lo que la gente considera "éxito", pero yo no. Me agrada disponer, dentro de este sistema, del dine ro necesario para pagar las necesida des que tengo y que finalmente tampoco son los típicos vicios consumis tas. La fama televisiva, por supuesto que es "puro cuento" y yo lo he pro-bado: tener miles de puntos de rating

Página/4/5

al año de no hacer televisión no hay ni quien te salude. Hoy no tengo cahida en ningún partido político, aunque sólo fuera porque todos discriminan a las mujeres y a los homosexua-les. Entonces lo que me he planteado es cómo usar de mi trabajo y de la nooriedad y convocatoria que tengo en la prensa para decir algunas de las co-

PODER DA ASCO

Entonces hay un Romano para medios y otro para los otro -Yo no hago ninguna separación.



in producto: "Romano les gusta a las oca por sí mismo, como si fuera una mpromiso, consistencia, un discur pero lo que vende es la marca. ceptar una nota implica aceptar una on todo lo que vos querés hablar. Peo la única posibilidad de un actor es rascender, es esencialmente una conatoria anónima: la gente viene a er algo que no conoce. Esto no siga que haya transado. -Aceptar la imagen de sex symbol. un cuando no la hubiera buscado

e es una obra reflexiva- con muhísimo éxito y en teatro, cuando vas ien, se gana buen dinero. Hice algunas publicidades, que me parecieror mocuas, ahora que no las necesitaba

Y sin embargo rechacé una publicidad de cigarrillos hace 5 años cuando, te-niendo en cuenta mi situación patrimonial, me ofrecían una fortuna. Después bueno va no está en mí determinar qué entrada compra una chica porque me vio en la tapa de Gente

Cuánto le pagaron esa tap -Me pagaron con una página de publicidad. Pero en realidad, la hubiera hecho igual. Frente a lo que pienso de o sexual, de la libertad, del uso de la libertad y de lo que significa la represión, hacer esa tapa en una revista conservadora y reaccionaria, cuya línea editorial es muy errática y para la cual lo que importa es lo que vende, para mí fue transgresor en todo sentido. Quizá me animé porque me veo estéticamente bien.

-También conduce en cable un canal erótico y está por hacer un viaje con la revista Caras ¿todo esto no lo instala definitivamente en el mismo lu gar de consumo cholulista que Susa

¿Acaso un actor podría manejar se comercialmente sólo haciendo no-tas en La Maga o en Página/12? No me conocerían la cara. Una persona no es solamente un viaje y unas fotos pagadas por una revista. Somos todos individualidades y cada uno, ante la misma circunstancia, la aprovechará de distinta manera.

-A los 47 años ¿sirve esto del sex symbol para ahuyentar los fantasmas del "viejazo", de la soledad, de la

-Tener una relación es sentirse aceptado y buscado. Porque la contra-cara no es que nadie más te quiera coger, sino que nadie más te dé bola nunca, que tengas 80 años, estés en un geriátrico y apenas te roce los dedos una enfermera anónima cuando te trae la sopa de mierda. Yo creo que siempr tuve, no sé si miedo a la vejez, pero sí una incomprensión de lo existencial. Me acuerdo un día, tendría 5 años, iba caminando por Congreso con mi pa-dre y vi un pajarito muerto en la vereda, al lado de un árbol. Creo que nunca había visto algo muerto antes, y lo miré a mi padre y sentí que lo quería v que era bueno conmigo v me puse a llorar desconsoladamente en la vere da. Cuando el me preguntó qué me pa-saba me dio mucha vergüenza decirle "me acabo de dar cuenta de que te vas a morir". Nunca me pude olvidar de eso. Quizá por ese motivo es que decidí que ellos, mis padres, vivan conmigo hasta que se mueran. O hasta que me muera yo. Me gusta hacer-lo, me purifica, me hace sentir mejor persona. Aunque también me asusta, porque es muy fuerie eso de constatai versible v hasta lo cruel de la veiez

# "Aquí mandamos a los viejos al geriátrico"

erte y la vejez. Pero es la cultura la que ha creado la vejez: inventó las dentaduras postizas, las opera-ciones, las prótesis, los respiradores, todo lo que hizo la ciencia para prolongar la vida. Algunas socie dades permiten que esa etapa, no productiva en términos de consumismo, sea vivida de un modo gratificante. En los países subdesarrollados -para mí es válida la terminología- se da toda esta cosa de ocultamiento, de marginación, de desprecio. Aquí mandamos a los viejos al geriátrico, los divorcios han aumentado, hay una especie de declinación de la familia como institución y vo no veo que hava otra manera operativa de que sintamos contención ante lo existencial que es el miedo a la muerte, a la soledad. Habrás visto los viejitos que se ponen a hablar con cualquiera con tal de tener una relación y un poco de atención. Hace unos años empecé a pensar cómo po-día hacer que mis viejos terminaran la vida lo mejor posible. Empecé a hacer una casa de dos plantas, me metí en deudas, me mudé en plena obra, no tenía cocina, no tenía guita para pagar una persona que los cuidara bien y entonces iba yo a comprarles la comi-da hecha, se las dejaba, me iba a grabar, volvía. Estaba sin pareja v con un hijo cuva paternidad ejerzo Y en medio de ese quilombo – y no quiero caer en fra-ses hechas– apareció el trabajo, el suceso. Yo creo que en algún lugar debe tener que ver de una mane

Página/12 EN MAR DEL PLATA Av. Luro 3148 2º piso Of. 2 Tel/Fax (023) 2-5194



### A SU ALCANCE

A PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS REALIZADAS, FIRMADAS Y NUMERADAS POR EL ARTISTA Y CERTIFICADAS POR VIKPIO S 1311 - BUENOS AIRES

F/I/A/T Tempra



# JOSE CARRERAS

IN CONCERT



Hipódromo de San Isidro

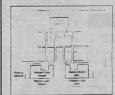
Viernes 26 de Noviembre 22.00 hs.











A,B,C,E,F,G: Platea preferencial \$ 200. Agotadas

1 v 2: Platea preferencial lateral \$ 180. Agotadas 3 v 4: Platea preferencial lateral \$ 160.

5 y 6: Platea preferencial lateral \$ 140. Agotadas

\$ 90. 7: Platca Baia (sin numerar)

8: Platea Alta (sin numerar) \$ 30

### ATATA DE LOCATIDADES

HIPODROMO DE SAN ISIDRO TEATRO OPERA Avenida Márquez al 600 SEDE DEL JOCKEY CLUB de 12.00 a 19.00 hs. Cerrito 1446 de Lunes a Viernes de 12.00 a 18.00 hs.

TICKET EXPRESS (O1) 313-3050

de Lunes a Viernes de 9.00 a 18.00 hs

DIRECCION Y PRODUCCION GENERAL



ABRAXAS PRODUCCIONES

CONCIERTOS

éxito, pero yo no" no habla, su masajista particular

> minas". Pero soy consciente de que hay un momento en que el actor conne 20 obras de teatro, 18 personajes propuesta editorial. No siempre todo lo que yo quiero comunicar coincide

> veguramente le reporta buen dinero

-Sí, pero no es tanta guita. Fijate

que estoy haciendo este unipersonal



"Aquí mandamos a los viejos al geriátrico"

"Esta es una sociedad negadora, que rechaza la muerte y la vejez. Pero es la cultura la que ha creado muerte y la vejez. Pero es la cultura la que ha creado la vejez: inventó las dentaduras postizas, las operaciones, las prótesis, los respiradores, todo lo que hizo la ciencia para prolongar la vida. Algunas sociedades permiten que esa etapa, no productiva en términos de consumismo, sea vivida de un modo gratificante. En los países subdesarrollados -para mí es válida la terminología- se da toda esta cosa de ocul-tamiento, de marginación, de desprecio. Aquí mandamos a los viejos al geriátrico, los divorcios han au-mentado, hay una especie de declinación de la famimentado, nay una especie de declinación de la fami-lia como institución y yo no veo que haya otra ma-nera operativa de que sintamos contención ante lo existencial que es el miedo a la muerte, a la soledad. Habrás visto los viejitos que se ponen a hablar con radras visto los viejtios que se ponen a nabiar con cualquiera con tal de tener una relación y un poco de atención. Hace unos años empecé a pensar cómo po-día hacer que mis viejos terminaran la vida lo mejor posible. Empecé a hacer una casa de dos plantas, me metí en deudas, me mudé en plena obra, no tenía cocina, no tenía guita para pagar una persona que los cuidara bien y entonces iba yo a comprarles la comi-da hecha, se las dejaba, me iba a grabar, volvía. Estaba sin pareja y con un hijo cuya paternidad ejerzo. Y en medio de ese quilombo –y no quiero caer en fra-ses hechas– apareció el trabajo, el suceso. Yo creo que en algún lugar debe tener que ver de una mane-

Página/12 EN MAR DEL PLATA MARCEL FRANGANILLO

Av. Luro 3148 2º piso Of. 2 Tel/Fax (023) 2-5194

# **JOYAS DE MUSEO**



## A SU ALCANCE

PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS

REALIZADAS, FIRMADAS Y UMERADAS POR EL ARTISTA Y CERTIFICADAS POR

rixpaq

inisina circumstancia, la aprovectiala de distinta manera. —A los 47 años ¿sirve esto del sex symbol para ahuyentar los fantasmas del "viejazo", de la soledad, de la muerte?

-Tener una relación es sentirse aceptado y buscado. Porque la contrager, sino que nadie más te dé bola nun-ca, que tengas 80 años, estés en un ge-riátrico y apenas te roce los dedos una enfermera anónima cuando te trae la sopa de mierda. Yo creo que siempre tuve, no sé si miedo a la vejez, pero sí una incomprensión de lo existencial. ma incomprensión de lo existencial.

Me acuerdo un día, tendría 5 años, iba
caminando por Congreso con mi padre y vi un pajarito muerto en la vereda, al lado de un árbol. Creo que nunca había visto algo muerto antes, y lo miré a mi padre y sentí que lo quería, y que era bueno conmigo y me puse a llorar desconsoladamente en la veresaba me dio mucha verguenza decir-le "me acabo de dar cuenta de que te vas a morir". Nunca me pude olvidar de eso. Quizá por ese motivo es que decidí que ellos, mis padres, vivan conmigo hasta que se mueran. O has-ta que me muera yo. Me gusta hacer-lo, me purifica, me hace sentir mejor persona. Aunque también me asusta,

Y sin embargo rechacé una publicidad de cigarrillos hace 5 años cuando, te-niendo en cuenta mi situación patrimonial, me ofrecían una fortuna. Des-pués, bueno, ya no está en mí deter-

no poder entrar al supermercado, y al año de no hacer televisión no hay

quien te salude. Hoy no tengo cani quien te salude. Hoy no tengo ca-bida en ningún partido político, aun-que sólo fuera porque todos discrimi-

nan a las mujeres y a los homosexua-les. Entonces lo que me he planteado es cómo usar de mi trabajo y de la no-toriedad y convocatoria que tengo en

la prensa para decir algunas de las co-

-¿Entonces hay un Romano para unos medios y otro para los otros?

o que la gente considera habla, su masajista particular

un producto: "Romano les gusta a las minas". Pero soy consciente de que

hay un momento en que el actor con-voca por sí mismo, como si fuera una

plancha: Atma, esto es marca. Y tie-ne 20 obras de teatro, 18 personajes,

ne 20 obras de teatro, 18 personajes, compromiso, consistencia, un discurso, pero lo que vende es la marca. Aceptar una nota implica aceptar una propuesta editorial. No siempre todo lo que yo quiero comunicar coincide con todo lo que yos querés hablar. Pero la única posibilidad de un actor es trascender, es esencialmente una convocatoria anónima: la gente viene a ver algo que no conoce. Esto no significa que haya transado.

—Aceptar la imagen de sex symbol.

-Aceptar la imagen de sex symbol, unn cuando no la hubiera buscado,

seguramente le reporta buen dinero,

-Sí, pero no es tanta guita. Fijate que estoy haciendo este unipersonal

ue es una obra reflexiva- con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hice algu-nas publicidades, que me parecieron mocuas, ahora que no las necesitaba.

Yo no hago ninguna separación.

sas que pienso.

minar qué entrada compra una chica porque me vio en la tapa de *Gente*. -¿Cuánto le pagaron esa tapa? -Me pagaron con una página de pu-

blicidad. Pero en realidad, la hubiera hecho igual. Frente a lo que pienso de lo sexual, de la libertad, del uso de la libertad y de lo que significa la repre-sión, hacer esa tapa en una revista conservadora y reaccionaria, cuya línea editorial es muy errática y para la cual lo que importa es lo que vende, para mí fue transgresor en todo sentido. Quizá me animé porque me veo esté-ticamente bien.

-También conduce en cable un ca-nal erótico y está por hacer un viaje con la revista Caras ¿todo esto no lo instala definitivamente en el mismo lugar de consumo cholulista que Susa-na Giménez?

-i. Acaso un actor podría manejar-se comercialmente sólo haciendo no-tas en *La Maga* o en **Página/12**? No me conocerían la cara. Una persona no es solamente un viaje y unas fotos pagadas por una revista. Somos todos individualidades y cada uno, ante la misma circunstancia, la aprovechará

cara no es que nadie más te quiera co-ger, sino que nadie más te dé bola nunda. Cuando él me preguntó qué me pa-saba me dio mucha vergüenza decirporque es muy fuerte eso de constatar cotidianamente lo implacable, lo irre-versible y hasta lo cruel de la vejez.

F/I/A/TTempra



# JOSE CARRERAS

IN CONCERT



Hipódromo de San Isidro Viernes 26 de Noviembre

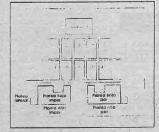
22.00 hs.











A,B,C,E,F,G: Platea preferencial \$ 200. Agotadas

\$ 180. Agotadas 1 v 2: Platea preferencial lateral

3 v 4: Platea preferencial lateral

\$ 140. Agotadas 5 y 6: Platea preferencial lateral

\$ 90. 7: Platea Baja (sin numerar)

8: Platea Alta (sin numerar) \$ 30.

### VENTA DE LOCALIDADES:

Para socios American Express: TICKET EXPRESS (01) 313-3050 de Lunes a Viernes de 9.00 a 18.00 hs

HIPODROMO DE SAN ISIDRO Avenida Márquez al 600 SEDE DEL JOCKEY CLUB Cerrito 1446 de Lunes a Viernes de 12.00 a 18.00 hs.

de Lunes a Sábados de 12.00 a 19.00 hs.

Evento declarado de interés municipal

DIRECCION Y PRODUCCION GENERAL:







CONCIERTOS D.A.N.I.E.L.

entre otras cosas.



ALADDIN -APTA Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN

P/M/16-Con Julian Sands y Sherilyn Fenn Trocadero 4, Lavalle 820, 322-**Trocadero 4.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Dir.: Alfonso Arau. Con Marco

Leonardi y Lumi Cavazos.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe
3251. 821-6800. A las 14, 16,
18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier.

y Sáb. trasn.: 1.30. -Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23.

las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier, y Sáb. trasn. 1.15. - Libertador. Av. Corrientes 1334. 40.7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

y Sab. trasn.: 1,35. CONFIA EN MI - P/M/16Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne
Shelly y Martin Donovan.
Clineplex Lavalle 2.1, 242.
322-6967. A las 13,25, 15.50,
18.15, 20,40 y 23.05. Vier. y Sab.
trasn.: 1.30Losuar 1. Av. Corrientes 1743.
40-6100. A las 14,40, 16.40,
18.40, 20.50 y 23. Sab. trasn.:
1.10. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-De John Hughes. Con Walther Matthau.

Matthau. Los Angeles T. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON (LA VIDA DE BRU-CE LEE) -P/M/13-Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Laureen Holly y Robert Wag-

ner. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -EL FUGITIVO - P/M/13-Con Harrison Ford. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -Ocean 1. Lavalle 739. 322-135. Alas 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -Paseo Alcoria 4. Salguero y Al-corta. 806-5655. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. corta. 806-5665. A las 14.50 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb

trasn.: 1.30. -**Premier 2.** Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17.30, 20 y

ELULTIMO GRANHEROE -

AP1A-Con Amold Schwarzenegger. Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.:

EN LA LINEA DE FUEGO

Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb.

trasn.: 1. Ambassador. Lavalle 777. 3229700. Alas 13, 15, 20, 17, 40, 20, 20
y 22, 55, Sáb. trasn.: 1, 20. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 84-7878. Alas 14, 30, 17, 10,
20 y 22, 50, 85b. trasn.: 11, 5Paseo Alcorta 1. Salguero y Actora, 806-5665. Alas 15, 173520, 15 y 22, 50. Vier. y Sáb. trasn.: 1, 30,

JUAN MOREIRA -P/M/13-De Leonardo Favio. Con Rodolfo

Normandie 1, Lavalle 855, 322-1000. A las 13,50, 16,10, 18,30, 20,45 y 23. Sáb. trasn.: 1,10. -Premier 1, Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y

JURASSIC PARK -P/M/13-Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

22.35. Vier. y Sab. trasn.; 1.15.– LA LECCION DE PIANO P/M/16-Con Holly Hunter y Harvey Kei-tel. Ideal 2. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.; 1.10.–

LAMITAD SINIESTRA AP

Dir.: George Romero. Con Ti-mothy Hutton v Amy Madigan. mothy Hutton y Amy Madigan.

Normandie 3. Lavalle 855. 3221000. A las 14.30, 17.10, 20 y
22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PESTE -P/M/16De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa. Suipacha 3, Suipacha 442. 3221195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LA VIDA ESFORMIDABLE -

P/M/16-Cneplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15,10, 17,10, 19,10, 21,10 y 23,10. Sáb. trasn.: 1.15, -

LAS CARTAS DE ALOU LAS CARTAS DE ALOU - P/M/16-Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 19.10 y 22.30.-

TA-Con Charlie Sheen y Valeria Go-lino.

Ino. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LUCES DE BOHEMIA Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.35 y

MANTO NEGRO -P/M/13-Con Lothaire Bluteau y Aden

Young. Ideal 1. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

NO ME IRE SIN MI HLJA

P/M/13-Con Sally Field y Alfred Molina. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. Alas 14, 16.10, 18,20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA

P/M/16-Con Jean Claude Van Damme. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Mifer. también 23). Sáb. trasn.:

Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-Con Ricardo Darín y Carolina Pa-

paleo. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL

-P/M/16-De Roman Polanski. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. Alas 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40.

POR AMOR O DINERO -AP-

TA-Con Michael J. Fox. Metro 1. Cerrito 570. 382.4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sāb. trasn. 1.15. -Paseo Alcorta 2. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sāb. trasn. 1.40 -

trasn.: 1.40. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 13.20, 15, 17, 19,
21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA

-P/M/13-De Zhang Yimou, Con Gong Li y Lei Lao Sheng. Atlas Santa Fe 2, Av. Santa Fe 2015. 84-7878. Alas 14.25, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.:

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-Con Sylvester Stallone. **Trocadero 3.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:10. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-

-P/M/13

Opera prima de Liv Ullmann. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE NACIENTE -P/M/16-ean Connery y Wesley Sni-

Con Sean Conney y Press, 2015 Pers, 2015 Per

TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás y Cecilia D

pazo. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA

P/M/13-Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -PM/16-Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson. Cinema Uno, Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNCORAZONENINVIERNO

UNCORAZONEATINVIERNO -PM/II 3 «Res-De Claude Sautel. Con Daniel Autreii y Emanuelle Beart -Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 x 58b, transn.; I.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 1812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.; 130.

UNEXTRAÑOENTRE NOSO-TROS -APTA-De Sidney Lumet, Con Melanie

Griffith.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

UNA NOCHE EN LA TIERRA

-P/M/13-Con Jim Jarmusch. **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.<sub>7</sub>

URANUS -P/M/16on Gerard Depardieu y Philippe

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

### CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.45, 18.30 y 22.20: Retroceder nunca...Rendirse Jamás 3 -P/M/13- 13, 16.40 y 20.30: Criatura de los Infier-

Cinemateca Argentina. Sar-miento 2255, 952-2170. A las 17, 19.30 y 21.45: El Tambor -P/M/18-Dir.: Volker Schlöndorff. Con Mario Adorf, Angela Wink-ler y David Bennent.

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Subsuelo). Westerns. Cont.: 20: Los Cautivos, con Clint Eastwo-od y Robert Duvall; 21.30: Joe Kidd, con Randolph Scott,-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet; Correspon-dencias. Alas 15, 17.30, 20 y 22.30: **Hiroshima mon Amour**-P/M/18. Dir.: Alain Resnais. Con Emanue-lle Riva y Eiji Okada. Pl. \$ 2.-

### BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: Sol Naciente -P/M/16- Variedades. 19.40: El Tajo (corto). Vier. y Sáb.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Como Agua para Chocolate -P/M/13. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Por Amor o Dinero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc

Mendoza, 781-8183, A las 14-40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20; Un Corazón en Invierno -P/M/13 c/Res.- Vier, y Sáb, trasn.; 1.30, Miér, 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Tina** -P/M/16-Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 17.20, 20.15 y 22.55: En la Línea de Fuego -P/M/13- Variedades. 20: Encuentros Lejanos (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. . \$ 15. Pull. \$ 12,-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: El Fugitivo -P/M/13 - Variedades. 19.30: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc. -Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. \$ 12.-

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: Qui Ju, una Mujer China -P/M/13-Variedades. Miér. 50% desc.d. de antic.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Jurassic Park -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: The Firm - Fachada -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Confía en Mi -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: La Vida es Formidable -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: Sofie -P/M/13-Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON, 382-6632, LUNES 15 a las 21: 2ª Func. del Abono Universitario. Concierto sinfónico Corral a cargo de la ORQUESTA
FILARMONICA DE BUENOS
AIRES, CORO POLLIPONICO
NACIONAL, CORO POLLIPONICO
LA PLATA. Dir.: Gabor Otros.
Prog.: Sinfonia N° 9 p/solistas,
coro y orquesta, de Ludwig van
Beethoven. Solistas M. Ferracani,
M. Picot, C. Bengolea y R. Yost.
MIERCOLES 17 a las 21: 3º función del Abono de la Fundación
DAIA. Concierto sinfónico coral a
cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES,
CORO POLLIPONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL
TEATRO ARGENTINO DE LA
PLATA. Dir.: Gabor Otros.
Prog.: Sinfónia N° 9 p/solistas,
coró y orquesta, de Ludwig van
Beethoven. Solistas M. Ferracani,
M. Picot, C. Bengolea y R. Yost.
Sobrantes de Abonos en venta.
VIERNES 19 a las 21. DOMÍNGO 21 a las 17. LUNES 22 a las
L'ICHALCIONES Extraordinarias N°
32, 33 y 38) organizadas por la
Fundación Teatro Colón, presentan a Mikhail Barishnikov y a
"White Oak Dance Project"
Three Preludes', de
Gershwin-Morris, "Coose", de
Pergolesi-Twyla Tharp; "Mosaic
Allondo de Covell-Morris
Sob. de loc. (unic. loc. altas lat. y
de pie) en vta. SABADO 20 a las
20.30 Décima y Ultima función
del Abono Noctumo. Opera "LOS
CUENTOS DEHOFFMANN", de
La Cargata-Loca de Contra de Contra del Adora del CargataLa Cargata-Loca del CargataLa Cargata-Loca del Cargata-Loca del CargataLoca del Abono Noctumo. Opera "LOS
CUENTOS DEHOFFMANN", de
La Cargata-Loca del Cargata-Loca del Cargata-Loca del CargataLa Cargata-Loca del CargataLa Cargata-Loca del Cargata-Loca del Cargata-Loca del Cargata-Loca del Cargata-Loca del CargataLa Cargata-Loca del CargataLa Cargata-Loca del Cargata-Loca del CargataLa Cargata COENTOS DE PROPENSANTA, EL Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y, A. Moroni. Dir. de Org.: J. RUDEL. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en Via.

vta.-COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de Abonos y las Localidades para las funciones de "Los Cuentos de Hoffmann" de los días 24 y 28 de noviembre y 2

de diciembre.-Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. CORONMARTIN. CORTIENTE 130. 468611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: ciclo "CLASICOS POPULARES" (Coord: C.
Pais. Cond.: B. Elizalde, Pl. 9. 15.
Pull. \$12. Juev. (pop. \$6 j y Vier.
a las 21. \$25. a las 22. Dgo. a las 21: EL PATIO DE LA
MOROCHA, sainete musical de Cátulo Castillo y Antibal Troilo.
Mús.: A. Troilo, M. Mores y O.
Cardozo Ocampo. Con V. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino J. A. Trelles, R. Juarez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.:

Página/6

PI. \$ 15. Pull. \$ 12.-SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. \$ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA CELESTINA, de

SALA CUNILL CABANELLAS Mar. y Miér. a las 21.30: EL HOMBRE DE ARENA. Aut. y Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Por el Periférico de Objetos. Pl. \$ 12. Loc. en vta. c/5

COMPLEJO ENRIQUE SAN-TO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Co-rrientes 1659, 46-6076. Mar. a las 21.30: MARTES DE TANGO. Roberto Goyeneche, Cacho Cas-taña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. \$ 20.-

tana. A10a 3011s y et 20-acas 3011.

Mier, a las 21.30: MIERCOLES

Die FOLKLORE. El Chango

Nieto, La Chacarerata Santiagueñay Argentino Luna. Pl. \$10.
Hoy (DESPEDIDA) a las 19.30

(Pl. \$ 10): LA ZAPATERA

PRODICIOSA, de F. García

Lorca. Con 10 rge Luz, Santia

Dira. Cral: R. Castro y E. Rodríguez

Arguibel.-

Gral.\* R. Castro y E. Rodriguez Arguibel.-Jaev. a las 21.30: PORQUE CANTO ASI. con Rodolfo Bebán y Juan Darrés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. \$20.-Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARKAMA. Unicas presenta-ciones Pl. \$20.-

Vier. 26 y Sáb. 27 a las 21.3 CORAL DEMOS. Unicas p.

TEATRO REGIO, Av. Córdoba TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas, Bailán: A. Orlando y C. Barneix, Pres.: Oscar del Priore. Loc. \$ 5.

Orlando y C. Barneix. Pres. Oscar del Priore. Loc. \$5.
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR. Juev. a Sab. a las 20. "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISERA". (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Co. \$5. Juev. a Sab. a las 22. Dgo. a las 19.30: "LEJOS DE AQUI". (Proposition of the Control of th

de W. Allen, N. Marshall y G. Sufare entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30, Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. "El Tiempo y la Habitación". de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Ledvabin. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tango y Bolero". Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.

Andino AndhonoANDAMIO '90. Paraná 660. 461484. Vier. a las 22: PARAISOS
OLVIDADOS, de Rodolfo Roca.
Dir: Eduardo Riva Con R. Roca y
C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo
Andamio '90 en Música Luís
Agu-do (Afrosamba), Vla de
Abonos. Res. telf. Sala
Clinentimá. Climatizada.

AP-SARAS, Moreno 3322, 89-7093. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR". Libro y Dir.:

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días, Hasta el Domingo 21 a las 21.30: LEO-NARDO FAVIO en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. \$ 25. Pull. \$ 20.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGÍA. Independencia 3065. Juev. a las 20,30: "Crónica de una Cabeza", de Fabián Arenillas. Vier. a las 20,30: "Esta Euménides", de Esquilo. Dir.: Claudio Velázquez.—

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO-ALCON en:

De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167.
SALA ALFREDO ALCON: Dgo.
a las 20.30: LAS MUJERES DE
LOS DICTADORES, de B.
Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a
las 22.30: CARMEN
BALIERO: "Varieté en Banda".

CATULO CASTILLO. Bmć. Mitre 970, 345-2774. Dgo, a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" pre-senta: "Entre Chapas y Que-bradas". O. Cisneros y A. Wila. CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: SALOME, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. \$ 10.-

CENTRO CULTURAL LA
BUHARDILLA, Córdoba 2344,
952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a
las 23. Dgo. a las 21: UBU REY,
de Alfred Jarry. Con C.
Portaluppi, M. Cucci y elenco.
Dir.; Pablo Ponce. Ausp. Emb. de
Francia.

CENTRO CULTURAL
RICARDO ROJAS Av.
Corrientes 2038. 953-0390. Lun.
y Mar. a las 20.30: "Los Justos"
Dir.: D. Ruiz. Lun. a las 21.
"Campeonato Amateur 93 Match de Improvisación". Dir.:
R. Behrens. Mar. a las 22.30:
"Palomitas Blancas" (ACE 93).
Dir.: R. Szuchmacher, Miér. a las
21: "Match de Improvisación"
(Teatro-Deporte). Dir.: M.
Sancineto y R. Behrens. CENTRO CULTURAL

DE LA CAMPANA, Diagonal Norte 943, 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: POR UN REINO, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: ACREE-DORES, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-

Copenio, Pr. S10, Jun. 3, 3-1

DE LA RIBERA, Pedro de Mendoza 1821, 28-8866, Juev. a São. a las 21. Deo., a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leighty J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: \$ 13,50. Jubil. \$ 7.

DEL CARMEN. Paraguay y Ro dríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTI-TANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elen-co. Dir.: Santiago Doria. Pl. \$ 6. Jub. \$ 4.

DEL PLATA. Cerrito 228. 682 DEL PLATA. CETITO 223, 002-5745, 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo, a las 21: EL GRAN MEN-TIROSO (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.

DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: TANGO VARSOVIANO, de A. TANGO VARSOVIANO, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

DIESCHULE Alsina 1671 372-9111. Hoy (despedida) a las 21:
"Asterión", de Guillermo
Angelelli (Premio ACE '92).
Desc. a actores y estud.

Desc, a actores y estud.

EL TEATRON, Av. Santa Fe
2450, 825-8914, SALA A: Vier. y
\$6b, alas 21.30. Dgo, a las 19.30.
CALADAS Y COLORADAS

"Aerolíneas del Humor". Dir.:
H. Malamud. \$5b, a las 24: LOS

KELONIOS an "El Calefón está
en Piloto", con N. Rossetti y N.
Caniclia.

en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: "Paraíso de Piedra", de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.

Chaktoura. Dir.:T. Atlante—
EL. VITRAL. Rodriguez. Peña ad4, 40.0948. SALA I. Siàn a las 21. Dgo. a las 20.30: "Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi". Libro pin: M. Lasala. Sab. a las 23.30: El humor de LOS PREPU. Dir.: P. MacFarlane. Sab. a la 1: "Hambret, Principe de Cata-marca", de E. Calvo-SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: "Cerca", de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a la 21. "Gera", de y con E. Calvo. Sab. a la 1: "Decir Sí", de Gambaro. Dir.: B. Burgos. Bgo. a las 20.30: V. Valdor en "Rederico Préstame tu Duende". Stextos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.

EL VITRAL UNO. Paraná 673.

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: "UNA GOTA DE MIEL PARA" HUMULUS". Música, humor y movimiento. Coord. Gral.: Néstor Raimondi. ESCUELA CENTRAL, Estados

Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8: Vier. y Sáb, a las 23. Dgo. a las 19: "En Ropa Interior", de P. Heller.

LIBERARTE. Corrientes 1555

a las 22: "Charty y la Puta".

EUNDA CLONBANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-055. Mar.
a las 21.30: DIOSAS EN EL
AIRE, de Luisal Ickowicz. Teatro
leido por A. M. Casó, A. M. Castel,
V. Innocenti, M. Nowak y M.
Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz.
Debate coordinado por A. M.
Castel.

Castel.

Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "¡Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: "Psico Psexión", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: "Charly y la Puta".

Castel.Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20:
CASA FANTASMA Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.Mar. a las 21.30: DANZAS FOLKLORICAS DE INDONE-

FOLKLORICAS DE INDONE-SIA, Pl. \$ 20.-\$3b. a la i: URDAPILLETA y TORTONESE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y- Humberto Tortonese.-Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CECILIA ROSSETTO **Buenos Aires Me Mata** 

CECILIA ROSSETTO presenta "BUENOS AÍRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Coreog.: S. 1907a. Cecilia Rossetto.-Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y

23: Jorge Schussheim canta su "CURRICULUM". Dir. Mus.: Angel Sucheras.-IFT.Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo, a las 20: Grupo de Teatro Catalinas Sur en: "VEN-IMOS DE MUY LEJOS". 60

IMOS DE MUY LEJOS". 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos. SALA 2: Vier. y Sāb. a las 22: EN LA TRASTIENDA, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.

LA DANZA. Pichincha 53, 952-0682. Juev. 18, Sáb. 20, Miér. 24, Juev. 25 y Sáb. 27 a las 21: "ORI-GENES DEL BAILE FLAMEN-CO". Espect. coreog. c/Danzas Asiático Orientales y Flamencas Asiático Orientales y Framencas Antiguas. Baile y Coreog. Mariangélica Catán, Dir. Gral. Carlos Catán Chaves. Vier. 19 y 26 a las 21: "BALLET FOLK-LORICO DE UBA 'UBALLET"

Folklore y Tango. Dir.: Beat Durante. Pl. \$ 10. Jubil. \$ 8,-LA PLAZA. Corrientes 1600, 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de Erie Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumachery S. Torres Molina. HOY DESPEDIDA a las 21.30. Sala Pablo Neruda. Hidla Pernard, Zulleigs en: EXTRELLAS, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. ESTRENO: JUEVES 18. Miér. y Juev, a las 21.30. Vier. a las 22. Sab, a las 21.30. Sala Publo Brichta en: UNO NUNCA SABE, s'exto de Fontanarosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30. Vier. a las 22. Sá LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-8781, Sala Pablo Picasso, Gerardo

21.30.Sala Robert Arlt. Una de las
obras más aplaudidas del off:
DESESPERADAMENTE
ARMANDO, con Claudia
Fontán, Mariana Prommely Pablo
Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371, 362-1187. Dgo.
a las 17.30: Ana María Osorio
(soprano) y Diana Schneider
(piano). Obras de Cesti, Scarlatti,
Haendel, Mozart, Ravel, Satie,
Guastavino y Gianneo.

LA VERDA DE LA MH.ANE-SA. Pasaje ElLazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: EL SABOR DE LOS SENTIDOS, SABOR DE LOS SENTIDOS, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guiller-mo Cardozo Ocampo. Cena Show \$ 35. Der. a espect. \$ 25.

LIBERARTE. Corrientes 1555.
757-2341. Lun. a las 21.30:
"Morir de Amor", de M.
Mansilla. Dir.; I. Alonso. Juev. a
las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con "Jamás
Teatendi", con V. Bertuccelli y
V. Weinberg. Sáb. a las 22:
"DALI Estos Biguets som Mios",
de A. Blanco y C. Belloso. Con A.

Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: "El Perro que los Parió", de y con Favio Posca. Vier. y Sab. a la 1.30: "Varieté en el Bar"; con artistas invitados. Sab. a las 24: "Clásicos Enganchados". con LOS ME-LLI. Sus grandes hits. Bog. a las 19: "El Regreso de Les Pender." Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: "Lo Mejor de lo Peor". Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: "Lo Mejor de lo Peor". Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 23.30: "Metro". Comedia Musical.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieia 3318, ABASTO, Vier, a las Vieja 3318. ADAST 24: Fiesta inauguración. Banda invitada: LAS MANOS DE FIL-IPPI. Sáb. trasn.: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. ntes 1280. 381-0076. Llegó Argentina, de Londres y

# CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

Dgo, a las 20.LORANGE. Corrientes 1372.
372-7386. Virginia Lago y gran
elenco en VIŌLETA VIENE A
NACER, de Rodolfo Braceli. Drr.:
Rubens W. Correa y Javier
Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30.
Sâb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.
Entrada libre. Al final Ud.
decide el valor de la entrada.

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Dgo. a las 18: ENCUENTROS CORALES. Coro de la Provincia de Bs. As. Pl. \$ 8, Afil. \$ 4.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALO-MON, ALBERTO ANCHART, Silvia Sullery Marcelo y Ciriloen: PICANTISIMA!!!.

PICANTISIMA!!!. Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella, Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: "La Libreta",

de Juan Carlos Gené. Dirección: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1, Corrientes 1343, 40-0816, Jueves v viemes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

### MORES EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro Mariano Mores, Loc, en

MICHELANGELO. Balcarce 433, 334-4321/22, 331-5392. Mar. y Miér, a las 21.30; Otra vez Ferrer & Piazzolla: EL HOMENAJE. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir. Daniel Piazzolla Con Raúl Lavié. Bailan. Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: TANGO PURO. Con las 22: TANGO PURO. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud, Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766, 312-5922. Teatro Munic. Gral. San 5922. Teatro Munic, Gral, San Martiny Equipo Teatro Payrópre-sentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti, Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.; Jaime Kogan, Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. alas 20.30. Reservas telefónicas.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: REUNION CUMBRE. Espec-táculo cómico con N. Vera Espec-táculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y S&b. a las 20.30. LA MAGICA ZAR-ZUELA, con E. Blanca y S. Rodriguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. P. S 10. S&b. a las 0.30. LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MOR-TAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5º mes. Proc. popul.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470, Vier. a las 21. Sáb. a las

y 22. Dgo, a las 20: EMOCIONES SIMPLES. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. peni 374, 343-1798/342-9416, Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: TITO ANDRONICO, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2º año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli-Dorys del Valle - Fernanda Mistral -Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS OUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. HOY DESPEDI-DA a las 20.30.-

### TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORO-NADO: Sab. y Dgo, alas 16: GLA Bellay la Bestia", vers, de A. Bu-fano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Tütrite-ros del TMGSM. Dir.: A. Man-

NACIONAL CERVANTES. Li-NACIONAL CERVANTES, Li-bertad 815. 476-4224. SALAMA-YOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CI-CLO VAMOS A LA OPERA: "La Italiana en Argel", de G. Rossini, Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 17: "Verdurita" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo, Pl. \$ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sab. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Sub-marino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Títeres", de J. Be-rueth y S. Fernando. A las 18.30: rueth y S. Fernando. A las 18.30: "Pitágoras" (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. \$ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Circo Somos Noso-tros", de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.

DE LA CAMPANA, Diagonal DE LA CAMA AND VALVE VAL

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: "Pinocho en la Jugue-tería Encantada". Dir.: O, Jun-

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: "Requetejue-

ga". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16: Conciencia 2387, Sáb. a las 16; Conciencia Ecológica presenta: "Las Neu-ronitas Mágicas", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. Sáb. a las 17.15. Dgo. a las 16 y 17.15; M. Senza y A. Bulgheroni en "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Dir.: Martín Senza: A. Senza: "Senza: "Senz

EMPIRE, H. Irigoyen 1934. 951 1200. Sáb. a las 17: "EL GAU-CHO CHANCLETO VA A LA ESCUELA", de A. Katurchi. Con L. Rieci y A. Katurchi. Pl. \$ 10:-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312, 45-8581. Sáb. y Dgo, a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16:30: "El Amigo Fiel" -"La Señora Pata y el Señor Co-nejo". Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-1872/6146, Lun. a Sáb. dde, las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW, Con D. Aste, S. del Va-lle y G. Reynal, Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.

BAR SUR. Estados Unidos 299, 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier, ySáb. a las 23,30: TANGO: RÜBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Ber-lingieri y Angel "Paya" Díaz. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Es-CAFE TEATRO MOZANT. ISA meralda 753, 322-3273. Lun. y Mar. a las 21. Lus. y Mar. a las 29. Lus. Tangueras. Mar. a las 19. Juan-cito Díaz el Caballero del Tango. Miér. a las 19. Jazz Standards, con T. Turano y D. Oliver. Juev. a las 18. René Cóspito - "McLo días Inolvidables", Juev. y Sáb. a las 21.30: Lucila Gandolfo y F. Díaz Alberdi en "Happy Broadway to Yon". Vier, a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Maríno y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Vier. a las 19. Sáb. a las 18: Concierto de Cámara. Sáb. a las 0.30: Los Amados en "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 21: Angel of Music. Esp. musical.-

CASA BLANCA, Balcarce 668 331-4621. 334-5010. Presenta "LOS MEJORES" con QUIN TETO DE REYES, NESTOR FA BIAN, NORMA Y LUIS PEREI BIAN, NORMA Y LUIS PEREI-RA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA Y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. als 21 y 23.15. Loc. \$35, con Canilla Libre v Estac. Propio.

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad, Dgo. a las 21: La Blurder. A las 23 y 1; Jam Session (entrada libre).

EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30; TAN-GOS EN LA MEDIANOCHE Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraba-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 19 a las 23: RO-DOLFO ALCHOURRON y su Grupo TALISMAN. Música Popular de Cámara. Sáb. 20 a las 22.30: CUERPOS CAVERNO-SOS (Jaz.) SOS (Jazz) .-

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779, Sáb. dde. las 23: EL

MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con G. Reynal, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Co-ord.: O. Gabino. Pres.: M. Agui-lar. Sáb. 20: Alberto Morán.-

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce. 361-6880. Lun, a Dgo. dde. Las 22.30; CAFE CONCERT DE. TANGO. Con A. Podestá, R. Mar-tin, A. Hidalgo, R. Martin, R. Du-rante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás

Romano, Dir. Gral; Juan Atanás.

LA VENTANA, Balcarce 425.
331-021/7334-1315. Cena Show
dde. las 21. Show dde. las 22.30,
Actúan: Orquesta Típica 21.00
SOLISTAS DEL 40". Dir.: Cacho Puertas. NESTOR ROLAN

- DANIEL OLIVERA (canfantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet
FOlklórico). MARIA MARTHA
Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MOMICA Y LUCIANO.
IREPABATE A. Corrientes

NICAT EUCLANUS.

LIBERARTE. Av. Corrientes
1555. 40-7098. Mar. a las 21:
DUO FUMERO-SAMELA con
TERESA PARODI (art. inv.) en
el ciclo "Música de Todas las
Calañas". Ultimo recital del año. Loc. \$ 10 .-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503, 943-3699. Dde. las 22,30: Paco Be-rón (el piano tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musi-cal y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO Cuba 2290, 786-3349, Vier. a las 22,30: LA MAGIA DEL JAZZ.

Comidas Mexicanas

Viernes y sábado música en vivo

Frida Kahlo

Ciudad de la Paz 3093 • 544-1927

Tragos Centroamericanos Abierto de martes a sábado

Con Horacio Larumbe y Alejandra Martin. Sáb. a las 22.30, en exclusiva!: DONNA CAROLL. Res. telef.-

Ress. telef.

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21: ABEL ROGANTIMI QUINTETO. Fusión. A las 23: LA FERIA. Blues. Jiev. 18 a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Del Vier. 19 a l. Lun. 22 a las 22:30: FRANK GAMBALE. Juev. 25: Grandes guitarristas. Vier. 26 a las 22: Gro DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. 26 a las 22: Gro DE CASTRO: MISSISSIPPI BLUES BAND. Sab. a las 22: Grandes Guitarristas. Vier. 26 a las 22: Grandes Guitarristas. Vier. 26 a las 22: Grandes Guitarristas. Vier. 27: FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A la 130: MISSISSIPPI BLUES BAND. Diciembre: JOE DORIO y PINO. MARRONE - OSVAL. DOFATTORUSO Y MARIANA DO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-

### VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping SHOPPYI.ANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Ávellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 
22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de 
entretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$ 1! Y en teatro, a las 
15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo...[Contame un 
Cuentol", por el Grupo "Nuevo 
Sol". Dir. Gral.; D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gragos, payasos, bandas y shows gragos, payasos, bandas y shows gragos, payasos, bandas y shows gra-tuitos.-



serledad alemana para que no se le rían en la cara Videograbador VCR 294 (4 cabezas) - Videograbador VCR 292 (2 cabezas) - Videoreproductor VCR 181





"Binormas "HQ (alta calidad de imagen)
"OSD (funciones en pantalla) " VISS (sistema de búsqueda
de Indice VHS) " Control Remoto.
Prestigio, respaldo y calidad Grundig para disfrutar sin sorpresas
y con todas las garantias.

Grábeselo: no hay linea con más imagen

GRUNDIG Caro, pero el mejor.



9-NUBELUZ, Infantil

ATC - LA SANTA MISA

10.00 ATC - TC 2000 13-CARBURANDO

11.00 2-DIBUSHOW, Dibujos animados

12.00

8-FUTBOL. TORNEO ITALIA-NO. Hoy: Sampdoria/Milan 11-SUPER SPORT. Entrevista a Julio Grondona, informe especial sobre el partido Argentina/Aus-tralia

13.00

2-LUCHA MUNDIAL. Catch ATC · CAMPEONES 11-LOS BENVENUTO. Comedia.

Con Guillermo Francella 13-DESDE EL ESTADIO. Fútbol 14.00

ATC - DEPORTE EN ACCION 8-FELIZ DOMINGO

14.30

2-CINE. Hoy: El caso de un pisto-lero. Dirección: Don Siegel. Con John Wayne, Lauren Bacall, Ron Howard. Luego Elvis y yo. Testi-monial. Dirección: Larry Peerce.

Con Dale Midkiff, Susan Walters 11-TENIS. SOUTH AMERICAN OPEN. Transmisión de la final de singles y dobles. Relatos de Gon-zalo Bonadeo y Juan Szafran

15.00

ATC - MOTOCICLISMO 16.00

18-QUANTUMLEAP. Ciencia fic-

17.00 ATC - RALLY Y ALGO MAS 18-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: Que duerma bien profesor Oli-ver. Dirección: John Patterson. Con Louis Gosset Jr. y Cinthya. Nixon

18.00

ATC-CINE DE ORO. Hoy: El enig-ma de las arenas. Dirección: Tony Maylam. Con Michael York, Simon Mac Corkindale

19.00

8-RUGBY. LOS PU-MAS/SPRINGBOKS. Compacto 11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael

Chiklis 18-MC GYVER

19.30 2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5

20.00

ATC - LA NOCHE DEL DOMIN-GO. Conduce G.Sofovich 11-EL HELICOPTERO FANTAS-18-SARA DE LA PRADERA. Se-

21.00

2-CRIMENES DE PASION 11-RITMO DE LA NOCHE. Con-

duce Marcelo Tinelli. Hoy: 18-HARDBALL. Serie policial

22.00

13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen Macaya Márquez y Marcelo

Araujo
2-Di NUBILA PRESENTA. Hoy:
Cautivos. Dirección: Michael
Tuchner. Con Joana Kerms, Barry
Bostwick, Chad Lowe
\$-LAS PELICULAS DE ORO.
Hoy: Las cosas del querer. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y
Manuel Banderas

24.00

ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló

BBRIGADA LOCA 18-TODO GOLF. Conduce: Gui-

# CABLE VISION

97 - CHIFLADURAS, Infantil

5-LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con D. Niven 12.00

22 - DESILUSION, Drama 31 - EL MAGO DE LOS SUEÑOS 13.00

5 · LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con Da-25-SI SE CALLA EL CANTOR 27 - LAS AVENTURAS DE

HUCKLEBERRY FINN, Aventuras con E. Hodges 13.45

23 - TO KILL FOR. Suspenso 14.00

31 - EL QUINTO MOSQUETE-RO. Aventuras con B. Bridges

14.30 25 · ESTO ES VIDA

15.00 27 - EL PERFECTO ESPECI-MEN. Comedia con E. Flyn

16.00

25 - DOCTOR INSOLITO 31 - LAS NIEVES DEL KILI-MANJARO

17.00

27 - DESIGNIOS DE MUJER.

17.45 23 - CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

18.00 26 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA 31 - EL ABISMO. Ciencia ficción

20.00 23-HUDSONHAWK. Acción con Bruce Willis 25 - LOS CENTAUROS 31 - EL QUINTO MOSQUETE-

20.30 5-NACIDO PARA VENCER III. Acción con Ron Williams

27 - EL REV DEL AMOR, Dra-

ma con N. Mancuso

22.00 5-EL JINETE PALIDO. Western con Clint Eastwood

28-BLOOD & CONCRETE. Ac-

24.00

5 - EUROPA EUROPA. Drama 21 - SPECIAL 21 25 - SUEÑOS 31 - PRIMOS LEJANOS. Suspenso con M. Harris

2.00

25-MUJERES ALCOHOLICAS 31 - AMOR SIN PALABRAS 27 - EL ALTO COSTO DEL AMOR

**V**IDEO

CABLE

17-ABBOTT Y COSTELLO EN LA LEGION EXTRANJERA. Comedia 12.00

21 - DESILUSION. Drama 28 - ARCADE, Aventuras 13.00

17 - LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN, Aven-22-SI SE CALLA EL CANTOR.
Drama musical 14.00 19 - ODDBALL HALL, Comedia 25 - SOCIOS Y LADRONES, Comedia
28 - LEY DEL REVOLVER III.

15.00 17 - PERFECTO ESPECIMEN.

16.00 21 - NEGOCIOS PELIGROSOS.

22 - DOCTOR INSOLITO. Co-26-SOCIOS Y LADRONES. Co-

17.00 24 - CONTACTO EN ITALIA.

18.00

22 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA. Drama 26 - GLORIA Y OCASO DE EL-VIS PRESLEY. Testimonial 19.00

15 - ROCANROL. Periodísticomusical 17 - UNA VENUS EN VISON. Drama 23 - CONCIERTO: OBRAS MA-ESTRAS c.22 "E. Jochum: Mozart KV 218"

20.00 21 - HUDSON HAWK/LA NO-CHE DEL HALCON. Acción 26 - ARCADE. Aventuras 35 - KENNY G. LIVE. Especial musical

21.00

15 - DOCUMENTOS DEL ROCK

17 - EL REY DEL AMOR. Dra-

19 - LEVY Y GOLIATH, Come MUIERES ALCOHOLI-

22.00

CAS, Drama
23 - CONCIERTO: OBRAS MAESTRAS c. 22 "E. Jochum: Mozart KV 218"
26 - DILLINGER, Policial
28 - LOS AMANTES DE LANA.

23.00 33 - MAGIA Y CIRCO. Espectá

24.00 15 - SPECIAL 21. Musical 18 - LEVY Y GOLIATH. Come

dia dramática
22 - SUEÑOS, Drama
24 - REFUGIO PARA EL
AMOR. Drama
25 - DILLINGER. Policial
26 - GHOULIES. Terror

17 - POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS. Drama

22 - BOXEO INTERNACIO-NAL, Deportivo L. Deportivo

NACIDO PARA GANAR







Damage (desafío dramático-erótico que dirigió el francés Louis Malle y que aquí se conocerá como Una vez en la vida), M. Butterfly del canadiense David Cronenberg, papel por el que piensa ganar su segundo Oscar, y La casa de los espíritus, del danés Bille August, basada en el best seller de la chilena Isabel Allende, son cuatro nuevas demostraciones de la capacidad de Irons para interpretar personajes que parecen distintos pero encierran un denominador común. "Para mí -dice el actor-, componer un personaje es siempre un viaje a lo des-conocido." Y es evidente que los cuatro resultan como un tour de esos que, valga la ironía, sólo se dan una vez en la vida.

El amante conflictuado de "M. Butterfly", la nueva de David Gronenberg.

(Por Claudio D. Minghetti) Es-

pecialista en personajes enigmá-ticos, el británico Jeremy Irons encie-

rra la clave de su magnetismo en la mirada. Dueño de una frialdad que le permite transmitir a su antojo bondad

o maldad, pero sobre todo duda, está marcado por la dualidad. Motivo su-

ficiente, en todo caso, para que direc-tores empeñados en dar cuerpo a enig-

mas paradigmáticos, no duden a la hora de elegirlo. En poco más de un

año le puso el cuerpo a cuatro nuevas y trascendentes actuaciones cinema-

tográficas, que a la manera de ciclo

sui generis se conocerán en la Argen-

tina en los primeros meses de la tem-porada 1994. *Kafka*, opus dos de Ste-ven Soderbergh (el director de la elo-

giadísima Sexo, mentiras y video),

Según asegura Irons sobre el pro-tagonista del film que encabeza la lista de los cuatro nuevos suyos, y es probable se conozca en el epílogo de 1993, "Kafka es un hombre-doble. Un empleado que busca el orden, la estabilidad, además del escritor preocupado por lo desconocido, la ver-dad, lo inexplicable. Descubre que la

vida es más caótica de lo que pensaba, que es intolerable, absurda, y que la verdad, si es que existe, se le escapa de las manos todos los días". Sin embargo, "nunca fui un devoto de Kafka, declaró el actor a la revista American Film, ni me convertí en eso durante la filmación en Praga. De todas maneras comencé a leer sus relatos y algunos ensayos que se escribieron sobre su compleja figura, pe-ro Soderbergh me recordó que este homónimo no era exactamente el escritor. Me di cuenta de que el personaje que estaba interpretando se pa-recía más a Joseph K., el protagonista de El proceso, que al auténtico Kaf-

Irons debutó en el cine en 1980, después de un largo entrenamiento teatral con el que aprendió a meter-se fácilmente en personajes de William Shakespeare, Nicolai Gogol, Noel Coward o el transgresor Joe Orton. A los 32, la edad de las decisiones trascendentes, consiguió lo que buscaba. En el cine, que es el desa-fío por excelencia para un actor que

se formó en el repertorio de los grandes, apareció discreto en Nijinsky (1981), antes de hacerlo como protagonista de grandes títulos. El primer personaje "doble", que marcaría su destino de actor, fue el de *La* amante del teniente francés, de 1982. Su prestigio actoral creció con su participación en la contradictoria versión de Marcel Proust, según Volker Schlöndorff, en El gran amor de Swann (1984), y con el apremiado jesuita que interpretó en La misión (1986), cara a cara con Robert De Niro. Sin embargo, todavía quedaba pendiente una galería de per-

sonajes igualmente enigmáticos. Irons nació el 19 de setiembre de 1948 en Cowes, isla de Wight, y estudió en Sherborne, de donde escaló al elenco estable del Old Vic de Bristol. En 1973 debutó en Londres co-mo Juan, el Bautista del musical Godspell. Su amistad con Pinter (con Ben Kinsley participó en la versión para cine de Traición de amor), le permitió acceder a un plano superior de la escena y también a la televisión,

donde se convirtió en vedette de la serie Regreso a Brideshead. Ese fue el paso inmediatamente anterior a su aparición en el film de Ross sobre el célebre bailarín ruso. Después de tra-bajar a las órdenes del polaco Jerzy Skolimowsky en la excelente Un tra bajo en otro mundo (que de vez en cuando se ve por tevé), y al tiempo-que su nombre daba la vuelta al mundo junto con el de Meryl Streep en La amante del teniente francés (1982), Irons se casó con Sinead Cusack quien, como su padre, el legendario Cyril Cusack, estaba en las filas de la Royal Shakespeare Company. En 1987, Irons cayó en la tentación de volver a las tablas y por sus fueros, de nuevo en un musical, un género al que siempre le tuvo ganas y al que de alguna forma retornaría en los noven-ta con la tierna Adorable seductor. ta con la tierna Adorable seductor. Aquella vez le tocó ser el caballeres-co profesor Higgins, el Pygmalion del musical Mi bella dama, nada menos que con la soprano neocelandesa Ki-ri Te Kanawa. Fue poco antes de in-corporarse definitivamente al cine Afiebrado sexual en "Damage", que aquí se Ilamará "Una vez en la

creados por el canadiense David Cronenberg en Pacto de amor. Uno tímido, el otro extravertido, y los dos unidos finalmente en una sangrienta danza macabra. Después de semejante prueba de fuego, a Irons no le resultó difícil convertise en la figura central de Misecreto me condena (1991), de Barbet Schroeder, thriller sobre el Barbet Schroeder, thriller sobre et enigmático (y van...) Klaus Von Bu-low en que el actor pudo librarse -só-lo en la ficción- de Glenn Close, ta-rea por la que Hollywood le destinó rea por la que Hollywood le destino no sólo un Oscar, el primero de su co-secha, sino también el Golden Glo-be, el premio de la Sociedad Nacio-nal de Críticos y el de los especialis-

Irons no es un adicto a la frivolidad ni mucho menos. Difícilmente accede a reportajes escritos ni televisivos. Tampoco es figurita repetida de las revistas cholulas, pero ser actor le permite –aunque resulte di-fícil aceptarlo– llevar esa doble vi-da imposible de Dr. Jekill y Mr. Hyde, en principio sólo reservada a los personajes de la ficción fantástica. Eso ocurre en Damage, donde encarna a un médico londinense casado y con dos hijos -como él en la vida real-, que se mueve dentro de los círculos políticos conservadores. El caballero enloquece cuando conoce

a la novia de su hijo -la diosa Juliette Binoche, una de las insoportable levedad del ser—, con quien experimentará una relación pasional irrefrenable. También suce-de en la versión cinematográfica de M. Butterfly, la pieza teatral de David Nery Hwang basada en

una historia real, y una vez más por la senda de Cronenberg. En el film es un diplomático francés enamorado de una cantante de ópera chi-na -John El último emperador Lone- que es, en realidad, un travesti. El equívoco que, créase o no, se prolonga por dos décadas, impuso a Irons a que protagonizara escenas de alto riesgo con Lone Amante, homo-sexual, diplomático y espía... Para el director de la nouvelle va-

gue, recordado por Ascensor para el cadalso, El fuego fatuo y más recien-temente por Adiós a los niños, Irons es un actor "expresionista, muy cre-ativo, especialmente cuando su propia personalidad está en juego". Eso, al menos hasta ahora, siempre pudo demostrarlo. "Siento nostalgia de la realidad espiritual a la que hoy, con demasiada frecuencia, volvemos la espalda", declaró recientemente este inglés acostumbrado a las criaturas contradictorias, en pleno éxito ta quillero de Damage y apenas salida del horno La casa de los espíritus, donde da vida a Esteban Trueba, uno de los habitantes de ese imaginario posrealismo mágico escrito hace más de una década. "Es como si viviésemos en un faro y jamás mirá-semos al mar. Siento lástima por los niños a los que ya no se educa en el seno de la religión que da la posibilidad de forjar una auténtica con-ciencia moral", señaló en clara referencia a sus hijos -de 10 y 15 años-que como él, viven de Londres a Oxford y viceversa, donde los Irons tie-nen sus dos hogares. "Ser machista implica una intencionalidad, pero el Esteban Trueba imaginado por la autora lo hace de manera inconsciente, lo que no significa que todo lo que hace sea correcto. Es un hom-bre que no entiende a las mujeres. Las ama, pero es incapaz de mostrar-les su amor." Un hombre-doble que se muestra de una manera pero es de otra. Alguien que tiene mucho que ver, seguramente, con el verdadero Irons. Como de costumbre.

